



5^e journée d'étude le 3 octobre 2014

Au Conservatoire National des Arts et métiers,
292 Rue Saint-Martin, 75003 Paris

Entrée 30€ (gratuit pour les adhérents)



Restauration, reconstitution, copies... les limites des interventions en conservation-restauration

La question des limites en conservation-restauration est fondamentale dans le sens où elle met en jeu l'authenticité de l'œuvre. En effet, la question est de savoir jusqu'où il est possible de toucher l'œuvre sans atteindre son intégrité. Où s'arrête la restauration, où commence la reconstruction/reconstitution ? L'intervention est souvent un savant dosage où se confrontent les notions de réversibilité, d'innocuité d'esthétisme et de valorisation. La création d'une déontologie en conservation-restauration a permis d'améliorer le respect de l'authenticité des œuvres dans le sens de la conservation des matériaux. Cependant, dans certains cas, la préservation de cette authenticité peut générer une perte d'esthétisme ou de lisibilité de l'œuvre, entraînant une certaine frustration, notamment pour le public. Une manière de contourner cette difficulté est de faire appel au moulage ou à la copie totale (ou partielle) de l'œuvre. Dans ce domaine, les différentes méthodes numériques (scan 3D, impression 3D, etc.) semblent très prometteuses.

Lors de cette journée nous nous intéresserons à des cas caractéristiques où il a été nécessaire de reconsidérer le projet de conservation-restauration, par exemple en ayant recours à des copies totales ou partielles. L'attention se portera aussi sur les méthodes innovantes de reproduction (produits de moulage, méthode numériques...). Les propositions devront se concentrer sur les points suivants :

- quelles sont les éléments d'ordres pratiques ou théoriques qui ont conduit à la prise de décision ;
- quelles sont les solutions techniques originales qui ont été mises en œuvre ;
- comment le résultat final a permis de valoriser l'objet initial ?



Présentation du groupe bois mobilier

Le groupe bois de la Section française de l'Institut International de Conservation (SFIC) est animé par Remi Catillon (restaurateur au Conservatoire national des arts et métiers), Roberta CORTOPASSI (conservatrice au Centre de restauration et de recherche des musées de France), Céline GIRAULT (restauratrice mobilier), Benoît JENN (restaurateur mobilier, responsable de l'atelier mobilier aux Arts Décoratifs), Léa WEGWITZ (restauratrice de cadres et objets dorés au Rijksmuseum Amsterdam). et Emmanuel MAURIN (ingénieur bois au LRMH).

Ce groupe est une association. La cotisation pour participer à cette association et à la journée annuelle est de 30€/an.



Programme provisoire

	AUTEUR	Titre de la communication
10h- 10h30	Cyril AUGIER, Restaurateur	Tentative de médiation entre restauration éthique et nécessité liturgique - <i>Problématique de la réintégration dans un cas pratique.</i> "
10h30-11h	Céline GIRAUD, Conservatrice-restauratrice	Reconstitution esthétique ou mécanique. Présentation de cas
11h-11h30	Matthieu Pierre VION, Facteur de piano Sandie Le Conte, Ingénieure à la Cité de la Musique	Conservation de la fonctionnalité de l'instrument de musique: restauration ou fac-similé
11h30-12h	Remi CATILLON, Conservateur-Restaurateur Marc VOISOT, ???	Horlogerie, maquette animée : remise en mouvement, fac-similé, modélisation numérique
12h-12h15	Informations sur la SFIIC& le groupe bois	
12h15-14h	Repas libre	
14h-15h	Visite guidée du Musée des arts et métier	
15h-15h30	Thierry BOISGARD, Technicien au musée d'histoire naturelle de Nantes	Moulages par prise d'emprunte pour le muséum
15h30-16h	Xavier BONNET, restaurateur	Restitution de forme
16h-16h30	Clothilde BOUST, ???	Armoire florale Boule, Scan 3D, impression de la pièce et moulage
16h30-17h	Débat général & Conclusion	